

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

1422	ESCENAS VALENCIANAS . . . . .	GARCIA FORTEA—N. P. Plas. 2	
1024	ARAGÓN, fantasía . . . . .	ALBÉNIZ — — — 2	
1025	CÁDIZ, célebre serenata española . . . . .	— — — 2	
1026	CIELO SIN NUBES . . . . .	— — — 2	
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4 . . . . .	— — — 2	
1028	GAVOTA . . . . .	— — — 2	
1029	GRANADA, serenata española . . . . .	— — — 2	
1031	MALLORCA, barcarola . . . . .	— — — 2	
1032	ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2 . . . . .	— — — 2	
1033	PAVANA . . . . .	— — — 2	
1034	PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1 . . . . .	— — — 2	
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5 . . . . .	— — — 2	
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6 . . . . .	— — — 2	
1039	SEVILLA, sevillanas . . . . .	— — — 2	
1040	STACCATO . . . . .	— — — 2	
1041	TORRE BERMEJA . . . . .	— — — 2	
1042	ZAMBRA MORISCA . . . . .	— — — 2	
1466	SERENATA ESPAÑOLA . . . . .	MAIATS — — — 2	

*Segunda edición*

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES

MADRID

Carrera San Jerónimo, 34 : Preciados, 5

Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA.

SANTANDER, ALBACETE, ALICANTE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.—Copyright by Unión Musical Española

# CANTOS DE ESPAÑA

## SEGUIDILLAS

I. ALBÉNIZ

Transcripción para guitarra por S. GARCIA

Allegro molto

6ª Re. *ff*

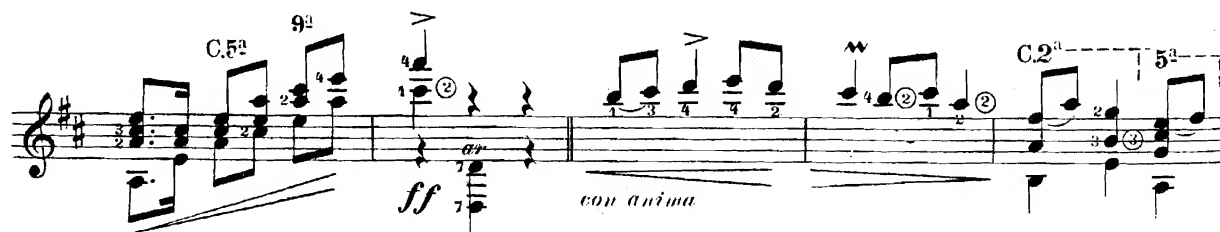
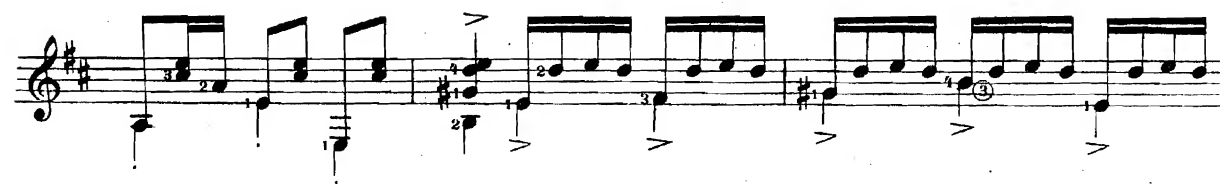
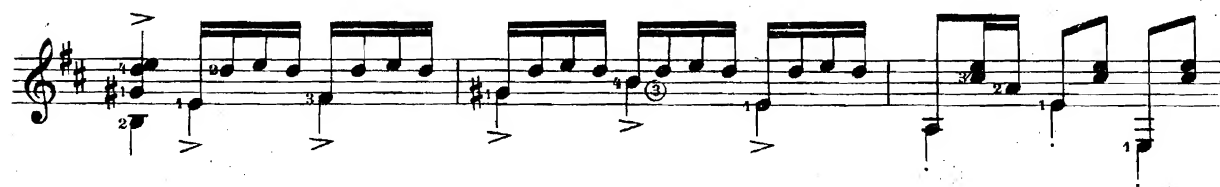
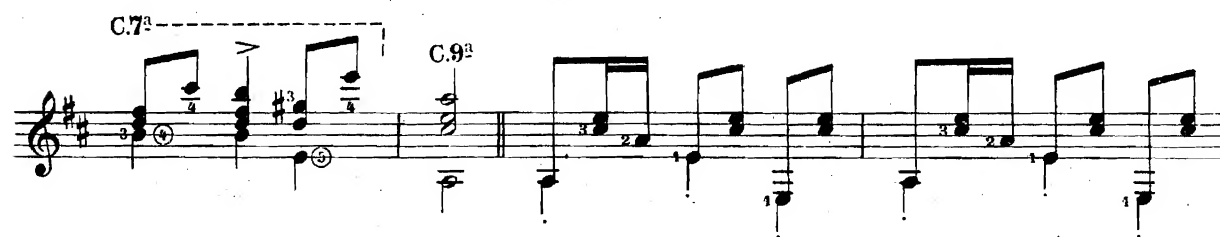
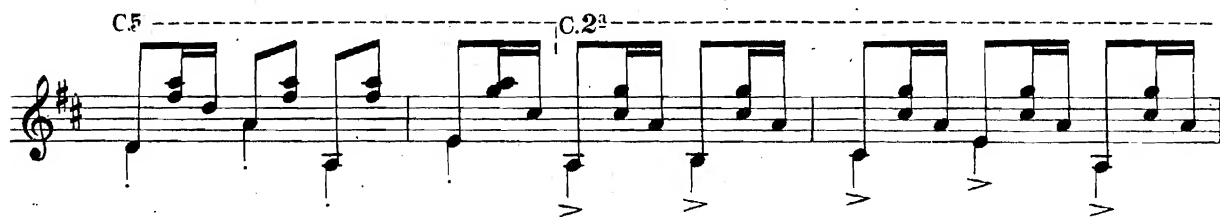
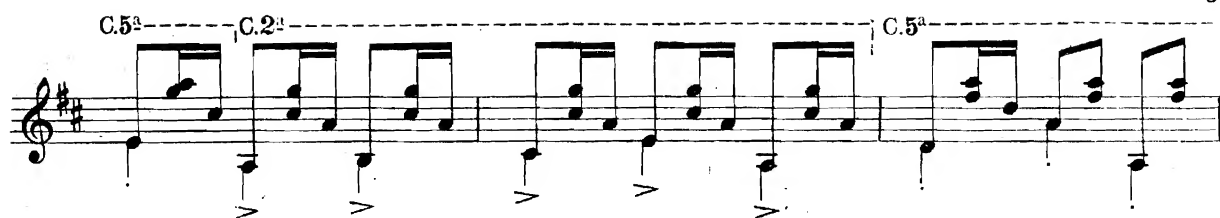
C.5ª *p*

C.5ª C.2ª

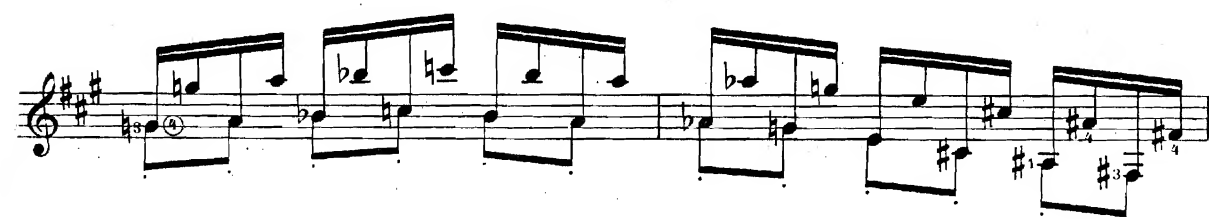
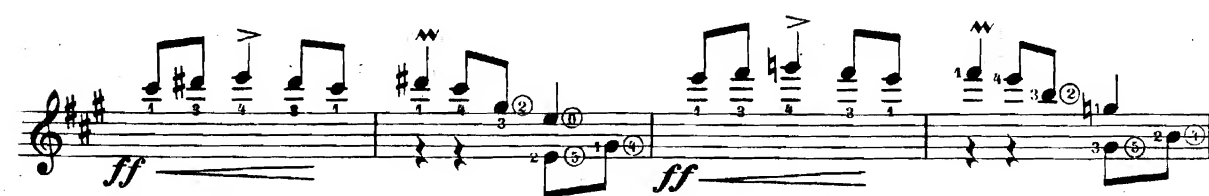
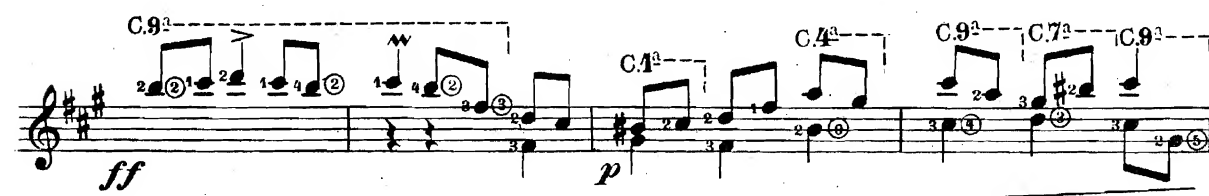
C.5ª C.2ª

C.2ª C.10ª *ff* *con anima*

C.5ª *ff* *p*









The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *poco riten*.
- Staff 2:** Treble clef, 4/4 time. Features a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *marcato brusco*. A dashed line indicates a section labeled *A tempo* and *C.7<sup>a</sup>*. The word *pizzicato* appears at the end of the staff.
- Staff 3:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *poco rit*. A dashed line indicates a section labeled *a tempo*.
- Staff 4:** Treble clef, 4/4 time. Features a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *p*. A dashed line indicates a section labeled *risoluto*. Chordal markings *C.10<sup>a</sup>*, *C.11<sup>a</sup>*, and *C.14<sup>a</sup>* are present.
- Staff 5:** Treble clef, 4/4 time. Features a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff*. Chordal markings *C.10<sup>a</sup>*, *C.11<sup>a</sup>*, and *C.14<sup>a</sup>* are present.
- Staff 6:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *p*. A dashed line indicates a section labeled *C.5<sup>a</sup>*. The word *ar* (arpeggio) appears below the staff.

Sheet music for guitar, featuring seven staves of music. The notation includes various chords, scales, and technical markings such as *ar* (arpeggio), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Chord labels above the staves include C.1<sup>a</sup>, C.6<sup>a</sup>, C.5<sup>a</sup>, C.7<sup>a</sup>, C.10<sup>a</sup>, C.3<sup>a</sup>, C.4<sup>a</sup>, and C.2<sup>a</sup>. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire, with detailed fingering and articulation instructions.

# OBRAS PARA GUITARRA

## GUITARRA (Sinfonías, fantasías, bailes, etc., etc.)

	N. P. Puestas
1013 <b>Riba.</b> — Amor naciente, vals, op. 21	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4	1'25
1020 — ¡Penas! meditación	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90	1'55
1024 <b>Albéniz.</b> — Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1026 — Cielo sin nubes, ídem ídem ídem	2'—
1027 — Córdoba, ídem ídem ídem	2'—
1028 — Gaviota, ídem ídem ídem	2'—
1029 — Granada, serenata, ídem ídem ídem	2'—
1030 — Ídem ídem, por F. Cimadevilla	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea	2'—
1032 — Oriental, ídem ídem ídem	2'—
1033 — Pavana, ídem ídem ídem	2'—
1034 — Preludio, ídem ídem ídem	2'—
1035 — Puerta de Tierra, ídem ídem ídem	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, ídem ídem ídem	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, ídem ídem ídem	2'—
1039 — Ídem ídem, transcrita por S. García Fortea	2'—
1040 — Staccato, ídem ídem ídem	2'—
1041 — Torre bermeja, ídem ídem ídem	2'—
1042 — Zambra morisca, ídem ídem ídem	2'—
1044 <b>Arcas.</b> — Andante	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent	1'25
1046 — Boleras	1'—
1047 — Bolero	1'—
1048 — Colección de tangos	1'25
1049 — Dos preludios	1'—
1050 — El barbero de Sevilla	1'—
1051 — El beso, vals	1'55
1052 — El delirio, fantasía	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana	1'90
1055 — El postillón de la Rioja	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén	1'25
1057 — El Trovador, aria y miserere	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos	2'80
1059 — Fausto, fantasía	2'50
1060 — Gaetana, mazurka	1'25
1061 — Guayabito, tango	1'25
1062 — Jota aragonesa	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo	1'90
1064 — La cubana, danza	0'65
1065 — La Favorita, fantasía	1'90
1066 — La incógnita	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera	0'65
1068 — La saltarina, mazurka	0'65
1069 — Los panaderos	1'55
1070 — Lucia, escena y aria final	2'20
1071 — Manuelito, vals	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg	1'55
1073 — Marina, tango y dos estudios	1'—
1074 — Marta, sinfonía	2'80
1075 — Minuetto en mi menor	0'65
1076 — Minuetto en sol	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía	2'50
1078 — Murcianitas	2'50
1079 — Norma, sinfonía	2'20
1080 — Polaca, fantasía	1'55
1081 — Polonesa	0'65
1082 — Rondña	2'80
1083 — Rondó	2'20
1084 — Solea	1'90
1085 — Tanda de valse	1'90
1086 — Traviata, fantasía	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de sol	1'90
1088 — Vísperas sicilianas, melodía y bolero	1'55
1089 <b>Arcas, M.</b> — Ballo in Maschera, fantasía	1'25
1124 <b>Broca.</b> — Albores, tres valse	1'25
1125 — Allegretto	0'65
1126 — Andante	0'65
1127 — Andante sentimental	1'—
1128 — Crepúsculos, tres valse	1'25
1129 — El ay, vals	0'65
1130 — El catalán, vals	0'65
1131 — El cortesano, schottisch	2'20
1132 — El destino, fantasía	1'25
1133 — El elegante, vals	0'65
1134 — El patinador, schottisch	0'65
1135 — El último canto, fantasía	1'25
1136 — El veloz, vals	1'—
1137 — Fantasía en do	1'25
1138 — Fantasía en sol	1'55
1139 — La amistad, fantasía	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres valse	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante	1'—
1143 — Tres piezas fáciles	1'—
1144 — Un adiós, andante	1'—
1145 — Una flor, mazurka	0'65

	N. P. Puestas
1372 <b>Ferrer.</b> — Barcarola, op. 54	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50	1'25
1377 — Idem ídem progresivas, op. 4	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14	1'90
1379 — Doce minúes, op. 12	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13	1'50
1383 — El gondolero, op. 51	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5	2'20
1385 — El talisman, vals de concierto, op. 7	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16	2'20
1392 — Minué, op. 49	1'—
1393 — Polonesa, op. 10	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2	1'50
1395 — Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46	1'25
1398 — Tres valse, op. 9	1'25
1399 — Urania, nocturno, op. 47	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17	1'25
1455 <b>López.</b> — Adagio de la sonata patética de Beethoven	1'50
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven	1'50
1457 — Guajiras	1'50
1458 — Lolita, mazurka	1'50
1459 — Malagueña	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en re, de Mozart	1'50
1462 — Polonesa	1'50
1466 <b>Malats.</b> — Serenata española, transcrita por S. García Fortea	2'—
1513 <b>Sor.</b> — Andante con variaciones	0'65
1514 — Celebrado, vals	0'50
1515 — La despedida, andante y allegro	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía	1'—
1517 — Seis piezas fáciles	1'—
1518 — Tema con variaciones	0'60
1519 — Tres minuetos	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1	1'25
1521 — Idem ídem, núm. 2	1'—
1522 — Idem ídem, núm. 3	0'65
1549 <b>Vinas.</b> — Andante apasionado y vals	1'55
1550 — Idem expresivo	1'—
1551 — Idem sentimental	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles	1'50
1553 — El Artanense, tango	1'—
1554 — El enlace, capricho	1'—
1555 — El lamento, nocturno	1'—
1556 — El plátano, tango	1'25
1557 — El sueño, rêverie	1'—
1558 — Fantasía en la mayor	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano	1'90
1560 — Introducción y andante	1'—
1561 — La loca, fantasía original	2'—
1562 — La parisién, fantasía	1'50
1563 — La parisién, polka burlesca	1'55
1564 — Los dos millones, habanera	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Artá, fantasía de concierto	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía	1'50
1570 — Seis valse de salón	2'80
1571 — Tirolésa	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss	2'—

## GUITARRA CON CANTO

1578 <b>Riba.</b> — Célebres guajiras, op. 77	1'25
1579 <b>Alvarez.</b> — A Granada, canción española	2'50
1580 — Consejos, ídem ídem	2'50
1581 — El canto del presidiario, ídem ídem	2'50
1582 — La partida, ídem ídem	2'50
1583 — Los ojos negros, ídem ídem	2'50
1584 <b>Gaballero.</b> — La riojanica, jota	2'50
1609 <b>Ferrer.</b> — La Calesera, canción andaluza	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña	1'25
1611 — El Jaque, ídem ídem	1'55

## DOS GUITARRAS

1626 <b>Arcas, J.</b> — La rubia de los lunares, habanera	1'50
1627 <b>Arcas, J. M.</b> — Fantasía sobre Rigoletto	2'50
1628 <b>Cimadevilla.</b> — Los cascabeles, mazurka	1'—
1629 — Peteneras	1'—

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9  
especial de Obras para GUITARRA